

Au fil de la Meuse

Histoire - Patrimoine - Culture

***Au nom de quel avenir peut-on sacrifier la mémoire ?
Tout ce qui n'est pas donné ou partagé est perdu !***

Webmaster :
Jacques Leclère

Editeur responsable :
Willy Clarinval

Septembre 2018 - N° 24



Carte postale du Château Thierry à Falmignoul, fouillé pendant près de 40 ans par les deux frères Pizinger!

Château Thierry - 1	Le mannequin de Charles ... - 5	Cécile DOUCHAMPS - Page Picturale- 9	Publicités - 13
Editorial-2	Le mannequin de Charles ... - 6	Appel à nos lecteurs - 10	La stèle de Leffe - 14
Qui sont ces militaires ? - 3	Le mannequin de Charles ... - 7	A propos d'une gravure - 11	Baignoires -- 15
Le mannequin de Charles ... - 4	Le mannequin de Charles ... - 8	Publicités - 12	Baignoires - 16

Réalisé par les bénévoles du groupe de travail de l'association «Au fil de la Meuse».

Toute reproduction de l'entièreté ou d'une partie de ce mensuel doit faire l'objet d'une demande écrite via le mail du webmaster : fn618769@skynet.be !

Editorial

Notre devenir.

Cela fait déjà depuis mai 2012 que mensuellement nous vous tenons compagnie : avec *Traces Mosanes* jusque juin 2016 et avec *Au fil de la Meuse* depuis septembre 2016. Que de temps passé à satisfaire votre curiosité. Quel entrain y avons-nous mis !

Mais les temps ont un peu changé...

Nous fonctionnons sans aucun financement ou subside, sans aucune recette. D'où, vous le comprendrez aisément, certaines difficultés, dès lors que la revue est gratuite.

Enfin, le manque de reconnaissance de notre travail subsiste toujours, malgré le virage que nous avons pris il y a deux ans.

Robert Dehon, quant à lui, a décidé de quitter le monde des vivants. Outre la perte humaine d'un ami, c'est un pion majeur de notre équipe qui s'en est allé, irremplaçable.

Certains, toujours bien là, se sont apparemment absentés en nous envoyant moins d'écrits. Quelquefois, la lassitude s'installe vite. On peut le comprendre.

En ce qui me concerne, fraîchement retraité, mon choix de vie vient de se porter vers des cieux plus cléments, au sens propre comme au sens figuré. C'est plusieurs mois par an que je résiderai en Provence, à l'ombre du célèbre moulin qui inspira Daudet.

Tout cela pour vous dire que nous ne pourrons plus honorer ponctuellement la sortie mensuelle de notre feuille. Certaines fois, elle deviendra dès lors bimensuelle, avec vraisemblablement quelques pages en plus. Donc, ne vous en étonnez pas.

Mais, chers amis, soyez rassurés : nous gardons le cap ! C'est bien là l'essentiel.

Clarival Willy



Il s'agirait de la Boulangerie Liégeoise tenue par Joseph-Louis PIETTE.

La photo est collée sur une carte postale vierge et est envoyée de Dinant le 20/2/1910 à l'attention de Jules LALOUX à Givet.

Qui, parmi nos lecteurs, pourrait situer la boulangerie ?



Qui sont ces militaires photographiés à Dinant dans les années 1945 ?

VILLE DE DINANT S/MEUSE
SYNDICAT D'INITIATIVE ET DE TOURISME
(Association sans but lucratif)

TOM THUMB GOLF
N° 20886
BON POUR UN PARCOURS 10.-
M Pa

Piste	Buggy	Points	Règlement
1	1	3	1. Placer la balle sur le "cimetière" (ballast).
2	3	3	2. Toute balle n'étant pas franchie, l'obstacle de la piste doit être réajusté sur le "cimetière" moyennant une pénalisation d'un point.
3	2	3	3. Pour les pistes Nos 4, 5, 6 et 7, après trois essais infructueux, toute balle qui n'a pas franchi, l'obstacle, sera pénalisée à main armée de 10 cm d'obstacle, moyennant une pénalisation de quatre points (1 point par essai - 1 point de pénalisation).
4	2	3	4. Toute balle sortie des limites de la piste sera réajustée sur celle-ci à 15 cm de l'endroit où elle a franchi la bordure, moyennant toujours une pénalisation d'un point.
5	2	3	5. Toute balle n'étant pas franchie de la bordure pour un tiré éloigné de 15 centimètres.
6	2	2	6. Une balle sortie hors limite et rebondie d'elle-même sur la piste, il y a lieu de continuer à jouer du point d'arrêt sans en le comptant un point de pénalisation.
7	2	3	7. Le nombre de points par piste ne doit excéder six. Le joueur qui aura obtenu ce chiffre au-dessous de cette limite moyennant une pénalisation totale de 7 points et passera à la piste suivante.
8	2	7	
9	3	3	
10	2	4	
11	2	7	
12	3	4	
Total	26	45	



Ticket-parcours de golf, probablement du mini-golf anciennement situé près de la Place Albert et de l'UP !

Le mannequin de Charles 1^{er} Téméraire.

L'antagonisme, à vrai dire intermittent, qui opposa au Moyen-Age les villes de Bouvignes et Dinant est épique. L'une participait du comté de Namur, intégré aux Pays-Bas bourguignons depuis son achat en 1430. L'autre relevait de la Principauté de Liège, soutenue en principe par le roi de France le surnommé Louis XI.

Avec de tels appuis, les deux cités se sentaient prêtes à en découdre pour du bon. Cela arriva fin août 1466 et se termina par l'anéantissement de Dinant par les troupes de Charles le Téméraire, dit le comte de Charolais.

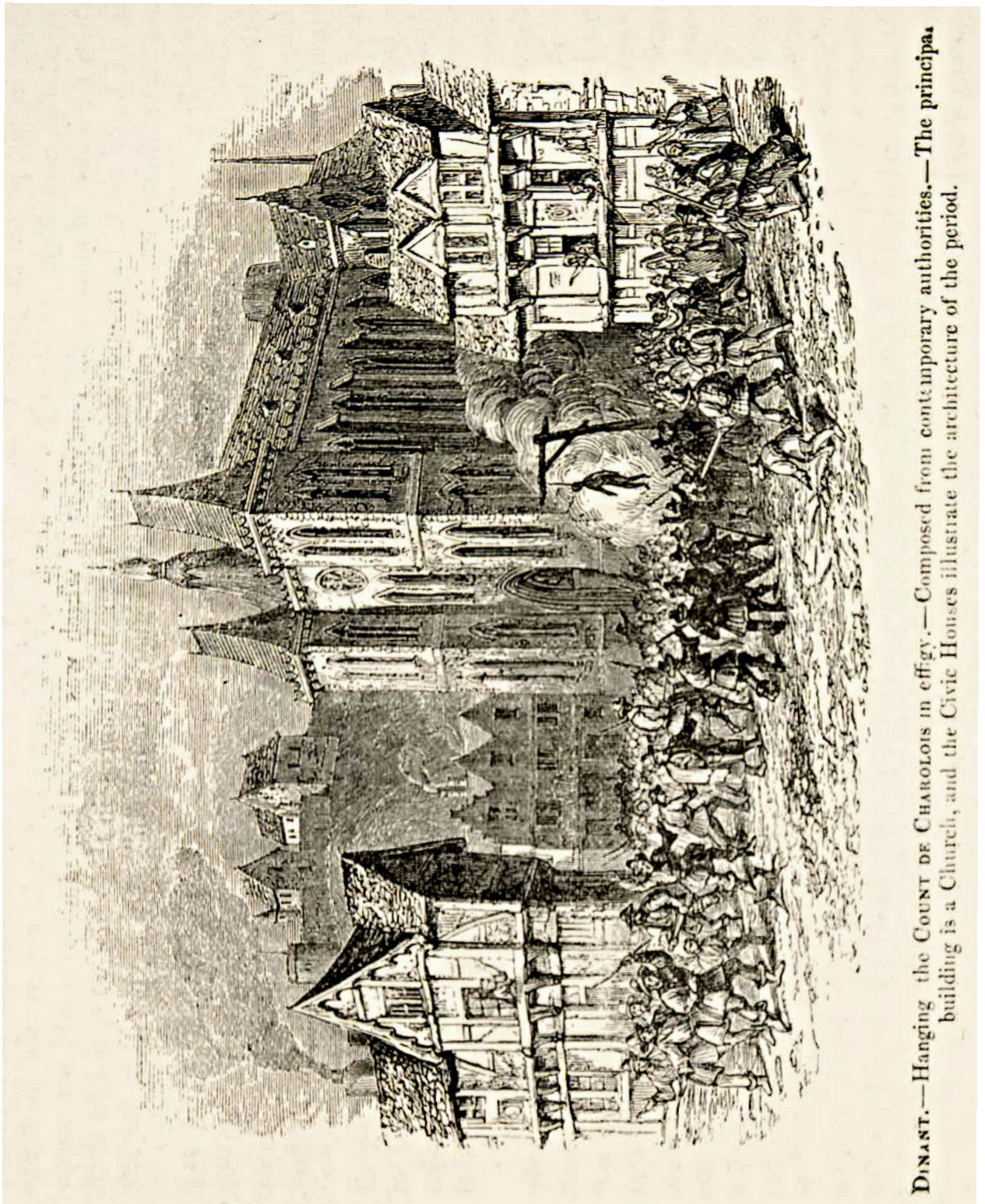
Au préalable, les Dinantais avaient érigé une tour à Devant Bouvignes, au lieu-dit Montorgueil. Ils y invectivaient les Bouvignois, leur lançant les projectiles les plus divers.

La chronique rapporte entre autres qu'ils avaient fabriqué un mannequin, sorte d'épouvantail, à l'effigie du Téméraire et revêtu d'un manteau portant ses armes, et qu'ils le suspendirent à une potence. Et de se moquer du comte, le traitant de bâtard, ce que celui-ci ne pardonnera jamais.

Selon nous, l'iconographie plus que fantaisiste touchant à cet épisode comporte à postériori deux pièces. La première est relativement bien connue, la seconde nous venons de la découvrir. Nous vous les présentons.

C.W.

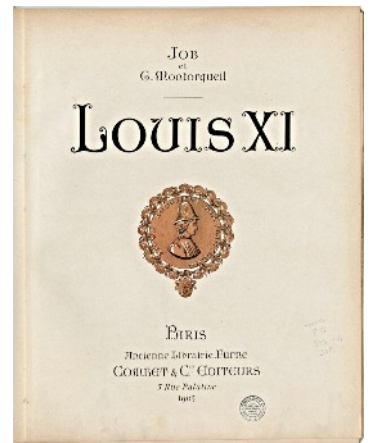




Ce dessin de 1877, apparemment anglais, est aux dimensions de 13 cm sur 10 cm. Hormis la potence, il n'est guère réaliste. La scène se déroule en plein centre ville, alors qu'elle a eu lieu extra muros, et même assez loin, afin d'être bien vue par les Bouvignois ! Certes, les habitations peuvent ressembler à celles de l'époque. Mais la collégiale et le château... Quant à l'habillement des hommes, il fait plutôt penser à celui des deux siècles suivants. Quant au pendu, il subit les affres du bûcher, ce dont il n'a jamais été question dans la chronique.



Blason du Téméraire



Cette lithographie couleur est réalisée sur base de l'aquarelle de Jacques Onfray de Bréville (1858-1931), dit JOB (initiales des prénom et nom). Voir JOB et G. Montorgueil, Louis XI, Paris, Combet et Cie, 1905, p.22. Elle s'intitule Caricature du duc de Bourgogne en épouvantail à oiseau à Dinant. Elle est incontestablement comique. Elle a le mérite d'afficher une scène au bord d'un fleuve, et les armes sur le mannequin sont réellement celles de Charles le Téméraire. Un petit amas de pierres supporte le mannequin, mais ce devait être sur un promontoire rocheux que la scène se serait déroulée.



« Le sac de Dinant » vu par JOB, dans le Patriote Illustré n°40 du 2/10/1966, p.2432. L'article « Il y a 500 ans. Le sac de Dinant par Charles le Téméraire » comporte trois grandes pages, et est signé Jacques JANSSENS. Il retrace dans les grandes lignes ce qu'on en connaît à propos de l'événement (Coll. C.W.). L'iconographie s'appliquant au massacre de Dinantais (noyades en Meuse) comporte une dizaine de pièces. Nous en reparlerons. Ici, l'interprétation s'exécute de façon très libre, d'une manière épique éminemment imagée.



"JOB" par un ami.



1466 **Espérant étouffer les velléités d'indépendance de la principauté de Liège, il prend d'assaut et brûle la ville de Dinant au bord de la Meuse. (En fond la ville de Dinant)**



Deuxième planche d'un diaporama de 15 trouvé sur un site assez comique d'internet (la vue de Dinant est celle... de sa prise par Louis XIV!).



Reconstitution historique à la Citadelle de Dinant.

Cécile DOUXCHAMP-LEFEVRE.

La dame vient de décéder à l'âge canonique de 94 ans.

Historienne, auteur et co-auteur de nombreuses publications, elle fut présidente de la Société Archéologique de Namur durant une décennie.

Avant qu'elle en devienne le Conservateur, j'avais fait sa connaissance aux Archives de l'Etat à Namur, rue d'Arquet. On la rencontrait dans les travées de l'immense bâtiment, ou plus encore tutoyant les tables de travail où s'afféraient des chercheurs de tout poil. Et de s'intéresser, vraiment, à ce à quoi vous vous consacriez. Même si son dada était l'histoire du comté de Namur. Pensez un peu, moi, dont l'unique attention de l'époque (1980) était un ermitage ayant existé dans les bois de Gedinne... Mais elle m'avait conseillé dans mes orientations, et, à chaque visite, me demandait où j'en étais. Et quand je n'arrivais pas à lire tel ou tel mot écrit en vieux français, elle volait à mon secours. *Vous ne me dérangez pas*, me disait-elle. Et j'en ai bien profité...

Simple et toujours disponible, compétente et affable, je garde de vous le souvenir d'une grande dame.

A présent, comme l'a titré *Vers l'Avenir*, vous êtes vous-même entrée dans l'histoire.

Willy Clarinval



La Page Picturale



"Exercices de fausse piété" signé "Alex Daoust 1941".



Huile sur toile "Vue de Dinant", 48 cm x 60,5 cm.

Non signée. Non datée.

Les eaux du fleuve paraissent assez basses...

Le couvent des capucins masque le pont (ancien ou moderne?)

Appel à nos lecteurs

Un de nos lecteurs n'a pas tardé à réagir à cette demande qui était de savoir qui étaient représentés sur cette photo carte postale ! Il nous ouvre ses dossiers... Merci Jacques PONCELET.



De gauche à droite : —————>

- Augusta ENGLEBERT (sœur d'Elvire et mère d'Albert FIVET);
 - (Enfant) : Marthe DANDOY (fille d'Adelin);
 - Jules DUFRENNE (avec canotier), père de Joseph DUFRENNE qui tenait l'Hôtellerie Ardennaise;
 - (avec la pipe) ...???...;
 - Henri BRASSEUR (père de Martha et Madeleine);
 - Adelin DANDOY (père de Marthe ci-dessus) dit « le blanc Dandoy » distributeur de pétrole avant Victorien Fradcour;
 - Ernest DARVILLE, mari de Henriette;
 - (avec chemise blanche), ouvrier de l'écluse ? ;
 - (accroupi), Jules FIVET, dit « gaillard », mari de Mina;
 - derrière celui-là, « li schock », Octave PALET mari d'Eugénie JARDINET.
-
- Le Mr et la Dame qui pêchent: Mr et Mme RIMBAUT, anciens propriétaires de la Villa Hortense (entre la Villa Mignon et les écoles) ;
 - Celui qui se trouve devant les deux pêcheurs : « Pichnik » (passeur d'eau de Moniat), frère de « Casserole » de son vrai nom THIANGE.



Qui sont ces trois (grosses) mangeuses de flamiche?



Qui sont-ils?

A propos d'une gravure

Dans notre dernière parution, nous évoquons une vue un peu spéciale de Dinant, en particulier de son château.

L'historien Michel Coleau nous informe, photo et son commentaire d'origine à l'appui, que l'auteur s'est visiblement inspiré d'une gravure anglaise. Celle-ci, assez connue et publiée, nous avait échappé. Merci pour son intervention.



Pages précédentes:

Les grands draps blancs que les lavandières plient et étendent avec soin sur la rive gauche de la Meuse servent d'avant-plan à cette très belle gravure anglaise de la ville de Dinant dans laquelle l'auteur révèle toute sa maîtrise.

La précision du trait, les effets de contrastes, la poésie des hauteurs rocheuses, le scintillement de l'eau et l'animation pittoresque des rives dégagent une impression d'équilibre et de plénitude qui pourrait donner la nostalgie du passé.

Le pied de la solide façade de la Collégiale dont le transept semble s'abriter sous la roche de la citadelle, est masqué par une rangée de maisons à encorbellements dont l'alignement fantaisiste sert de jeux aux caprices de la lumière.

Les artistes du XIXe siècle ont été sensibles non seulement à la beauté des sites, aux monuments anciens, mais aussi à la poésie du travail des hommes. Les silhouettes un peu épaisses des lavandières tellement absorbées par leur tâche qu'elles ne semblent pas avoir remarqué l'artiste qui les observe et le haleur qui mène vers l'amont deux beaux chevaux aux robes contrastées, évoquent les réalités du travail quotidien.

Sur la Meuse, les barres obliques des mignoles concurrencent la verticalité des mâts et l'horizontalité des embarcations à fond plat.

"Town of Dinant upon the Meuse" dans Th. Roscoe "Belgium in a picturesque tour". London, 1841.
Gravure d'après un dessin de T. ALLOM. (108 x 162).
(Collection privée).

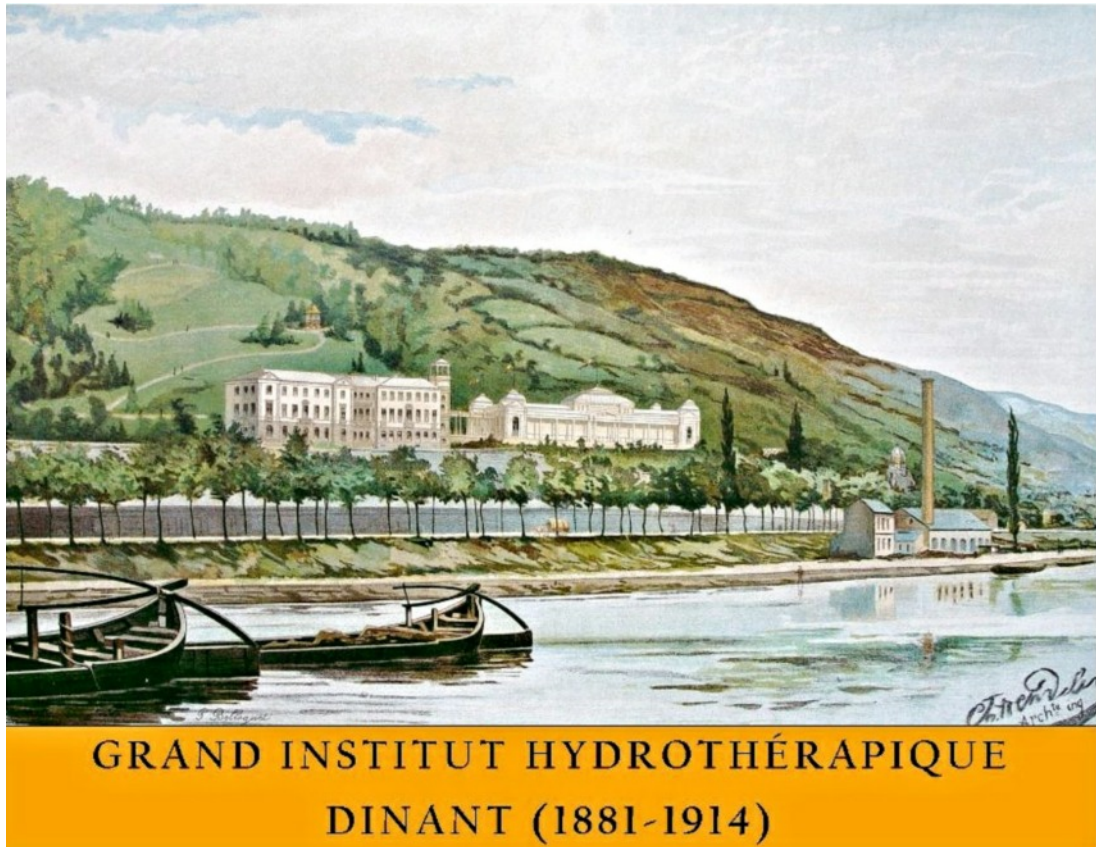


Ci-joint la reproduction d'une gravure d'origine anglaise dont s'est visiblement inspiré l'auteur de l'illustration expédiée l'autre jour.
M. COLEAU



Qui ce souvient de ce marché aux fleurs qui avait belle allure et dont apparemment Dinant tirait réputation?

Publicités



Publicité pour l'institut Hydrothérapique de Dinant, assez artistiquement réalisée.

GRAND INSTITUT HYDROTHÉRAPIQUE
(BELGIQUE) DINANT (SUR MEUSE)
à deux pas de la Gare et à mi-côte.

Situation exceptionnelle dans un des Sites les plus pittoresques de la Vallée de la Meuse.

PARC DE NEUF HECTARES PLANTÉ EN GRANDE PARTIE DE RÉSINEUX.

Distribution d'Eau, Bassin de Natation, Cascades etc., Chalets, Jeux, Chaloupes sur la Meuse, Laiterie, Cure de petit Lait.

Maison de Convalescence. Vastes Appartements des plus confortables et des plus salubres. SALONS de Lecture, de Conversation et de Billard. ÉTABLISSEMENT MONUMENTAL DES DOUCHES contenant les Installations Hydrothérapiques les plus complètes.

HYDROTHÉRAPIE SCIENTIFIQUE, MASSAGE, GYMNASTIQUE, INTRODUCTION DE LA PLUS RÉCENTE APPLICATION DE **L'ÉLECTRO-BALNÉO-THÉRAPIE, (SYSTÈME DU D^r BARDA)**

EFFICACE CONTRE L'ANÉMIE, LA FAIBLESSE MUSCULAIRE, LES NÉURALGIES, LES PARALYSIES, LE RHUMATISME ET LA GOUTTE.

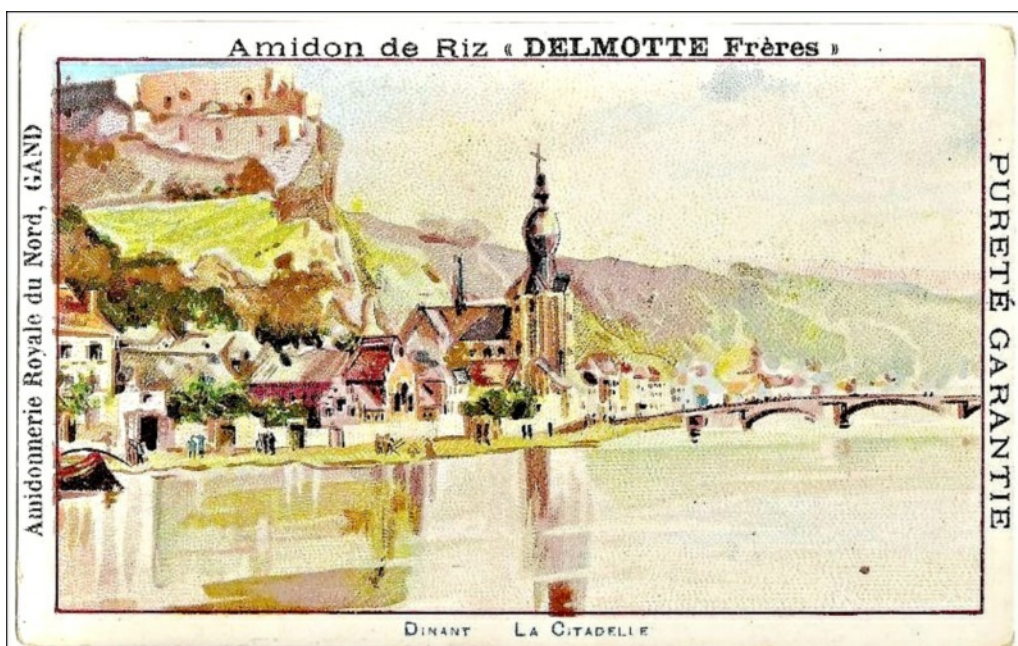
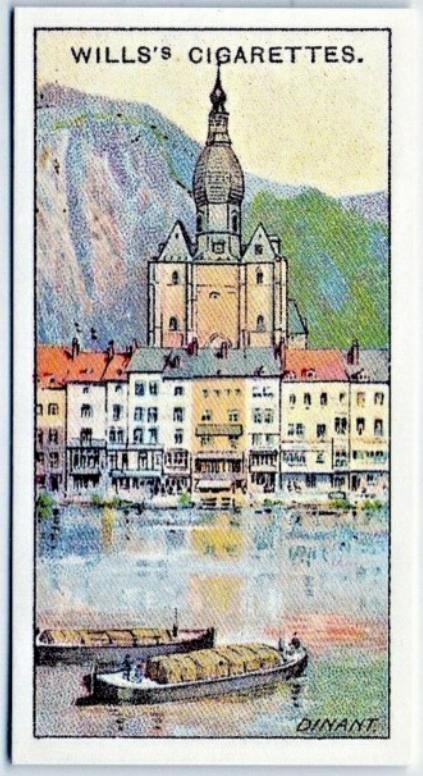
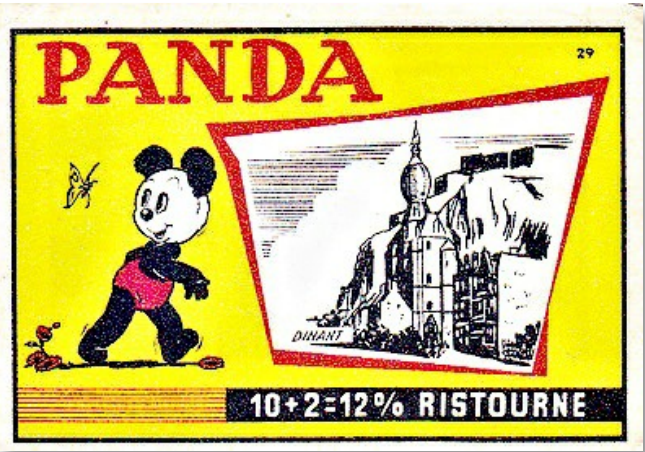
TRAITEMENT SPÉCIAL DE LA SURDITÉ ET DES MALADIES DE L'OREILLE.

UN SEUL MÉDECIN EN EXERCICE. L'ÉTABLISSEMENT EST confié à la direction d'un MÉDECIN SPÉCIALISTE.

Affiche complète qui nous a été envoyée par un lecteur assidu de notre bulletin ! Merci à lui !

Collection Jacques PONCELET

Un petit tour du côté des publicités...



En commémoration du 23 août 1914

Le 23 août 1914, les hordes saxonnes massacraient 275 hommes, femmes et enfants à Leffe ! Une association érige en 1920 un monument à l'endroit dit « cliche de bois ». Il s'agissait d'une stèle composée d'une colonne brisée ornée d'une palme en bronze.

Quelque temps plus tard, démontée, cette stèle fut transportée et remontée plus avant dans les fonds de Leffe où elle fut oubliée.

Les Territoires de la Mémoire ont pris la décision de la restaurer avec l'aide de la Ville de Dinant et un nouvel emplacement fut choisi le long de la route d'Yvoir, aux abords des logements sociaux qui ont remplacé la filature de l'époque.

Bien que très peu de publicité fut faite sur l'événement, notre photographe était présente et nous fait participer à la cérémonie à travers ses photos qu'on vous laisse découvrir.



Photos Nicole Lefort
Photos Nicole Lefort

Dinant le 15 août, vivez les baignoires...

Comme tous les ans, la course de baignoires décorées a connu son succès habituel ! Nouveauté cette année, la possibilité à quiconque n'ayant pas de matériel (il faut absolument une baignoire), de participer grâce à la mise à disposition de quoi fabriquer une embarcation dans les normes imposées.



La construction avance bon train... Enfin terminée, mise à l'eau imminente

Déconfiture !!!



Quelques équipages participants ...



Et voguez la galère...



Photos Nicole LEFORT
Photos Cyrielle LAMBOTTE